



Tiranë, më 30 Shtator 2019

DREJTUAR: Prokurorisë pranë Gjykatës së Rrethit Gjyqësor Tiranë

NË VËMENDJE: Ministrisë së Drejtësisë së Danimarkës
Drejtorisë së Prokurorit Publik
Departamentit të Policisë dhe të Drejtës Penale
Adresa: The Ministry of Justice; Slotsholmsgade 10; 1216
Copenhagen

OBJEKTI: 1. Përcillen dyshimet e arsyeshme për kryerjen e veprës penale “Korrupsioni pasiv në sektorin privat”; “Dhënia e ndihmës për ndërtim të paligjshëm”; dhe “Ushtrimi i ndikimit të paligjshëm ndaj personave që ushtrojnë funksione publike”, parashikuar në nenet 164/b, 199/b dhe 245/1 të Kodit Penal të Republikës së Shqipërisë.

2. Kryerjen e një hetimi të plotë dhe të gjithëanshëm për aferën e projektit zhvillimor me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”, me pikënisje ftesën e që arkitekti Bjarke Ingels deklaroi se ka marrë në vitin 2016 nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë për realizimin e projektit të Teatrit Kombëtar.

3. Paraqitjen e kërkesës në gjykatë për vendosjen e sekuestros preventive ndaj projektit me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”, të realizuar nga studio “BIG-BJARKE INGELS GROUP”, sipas nenit 274 e vijues të Kodit të Procedurës Penale.

KUNDËR: Subjektit privat “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe shtetasit Bjarke Ingels. *Adresa: “BIG CPH”, Kløverbladsgade 56 2500 Valby, Copenhagen, Denmark”.*

I nderuar z. Prokuror,

Nga Bashkia Tiranë është paraqitur kërkesa me nr.6848/1, datë 23.2.2018, pranë Ministrisë së Kulturës, për shprehje interesi për zhvillimin e zonës pranë Teatrit Kombëtar të subjektit “Fusha”, sh.p.k. Në përbërje të kësaj kërkesë, subjekti privat Fusha sh.p.k. angazhohet që, përveç zhvillimit të pronës në pronësi të tij, të realizojë edhe ndërtimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar, konform një projekti të përgatitur nga studio arkitekturore “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels.

Në të gjitha diskutimet publike të realizuara mbi këtë çështje, autoritetet shtetërore, Kryeministri, Ministri i Kulturës dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, kanë deklaruar se i **është paraqitur një propozim i pakërkuar** nga vetë Fusha sh.p.k., të cilin ato pasi e kanë vlerësuar, e kanë çmuar si të dobishëm!

Më 13 Mars 2018¹, Edi Rama do të deklaronte se: *“Teatri do të shembet. Do shembet, sepse është jashtë çdo lloj standardi për t’u konsideruar një teatër komune, jo më Teatri Kombëtar i një vendi.Duke ardhur tek Teatri i ri, projektin e të cilit, unë jam realisht shumë i nderuar të them që do ta prezantojë një nga arkitektët, sot më në zë në skenën e arkitekturës bashkëkohore.”*.

Edhe pse Kryeministri, Ministri i Kulturës apo Kryetari i Bashkisë Tiranë, nuk rezulton të kenë bërë asnjë shpallje publike dhe zyrtare interesi për studio arkitekturore për ndërtimin e Teatrit të ri Kombëtar dhe aq më pak të ketë hapur ndonjë procedurë konkurimi mbi këtë çështje, studio arkitekturore “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels, rezulton të kenë realizuar këtë projekt të ri të Teatrit të ri Kombëtar, bazuar në këtë ftesë të Kryeministrit dhe Kryetarit të Bashkisë Tiranë.

I ftuar në “Top Shoë Magazine”² në TV Top Channel, më datë 14.03.2018, arkitekti nga Danimarka, Bjarke Ingels, tregoi detajet, mbi projektin e godinës së re, të Teatrit Kombëtar të Tiranës, dhe mënyrën sesi ai e ka realizuar këtë projekt. Konkretisht, ai shprehet se: **“Ishte një ftesë e Kryeministrit dhe e Kryetarit të bashkisë për Teatrin Kombëtar. Për këtë projekt ne kemi filluar para një viti e gjysmë dhe kemi punuar në mënyrë të vazhdueshme.”**.

¹ <https://kryeministria.al/newsroom/teatri-ri-kombetar-shembelltyre-e-ambicies-per-shqiperine-qe-duam-2/>

² <http://top-channel.tv/2018/03/14/nje-danez-per-teatrin-kombetar-e-jo-vetem/>

Nga ky deklaram publik i z. Bjarke Ingels, rezulton e provuar se:

- a) Propozimin për të realizuar projektin, arkitekti Bjarke Ingels e ka marrë privatisht nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, edhe pse ai ka qenë në dijeni të faktin se ai propozim i bërë prej tyre ishte një propozim i dy autoriteteve shtetërore shqiptare, për realizimin e një projekti pune publike. Pra, arkitekti ka qenë në dijeni të funksionit publik që ushtronin Edi Rama dhe Erjon Veliaj.

- b) Realizimi i projektit ka filluar të kryhet që në vitin 2016, pa nënshkruar asnjë marrëveshje zyrtare me autoritetet publike që e kishin ftuar atë të realizonte këtë projekt. Madje në faqen zyrtare³ të studios theksohet se klienti është subjekti Fusha shpk. Në periudhën e deklaruar si fillimi i punës për realizimin e këtij projekti, nuk rezulton të ishte miratuar as vendimi nr. 325, datë 12.04.2017 i Këshillit të Ministrave “Për shpalljen Qendër Historike të Qytetit të Tiranës dhe miratimin e rregullores për administrimin e saj dhe zonës së mbrojtur përreth”. Në atë periudhë ku deklarohet publikisht se ka filluarishte ende në fuqi vendimi nr. 180, datë 13.04.2000 i Këshillit të Ministrave, që sankisononte që Teatri Kombëtare dhe zona përreth tij (ku pretendohet të realizohet projekti i zhvillimit), ishin pjesë e Qendrës Historike të Tiranës dhe për pasojë konsideroheshin si zonë e mbrojtur me ligj.

Në këtë mospërputhje midis qëndrimit publik dhe informacionit të shpërndarë në faqen zyrtare të studios, arrihet të kuptohet lehtësisht se porositi i projektit është Kryeministri Edi Rama dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë Erjon Veliaj, ndërkohë që zyrtarisht si klient është regjistruar Fusha sh.p.k.

Për pasojë, me pranimin dhe kryerjen e këtij projekti, që nga njëra anë si porositi të saj ka autoritete publike shqiptare (Kryeministrin dhe Kryetarin e Bashkisë), të cilët nuk kanë zbatuar asnjë procedurë ligjore në paraqitjen e kësaj kërkesë dhe nuk kanë asnjë njoftim publik apo zyrtar për shprehje interesi, ndërkohë që nga ana tjetër si klient të projektit regjistrohet subjekti privat Fusha sh.p.k., i cili me gjasa ka kryer edhe pagesën përkatëse për realizimin e projektit, nënkupton se jemi përpara veprimeve të paligjshme dhe kriminale, që passjellin përgjegjësi penale për realizuesin e projektit.

³ <https://www.big.dk/#projects-trna>

Konkretisht, studio arkitekturore “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels, kanë konsumuar veprat penale të “Korrupsioni pasiv në sektorin privat”; “Dhënia e ndihmës për ndërtim të paligjshëm”; dhe “Ushtrimi i ndikimit të paligjshëm ndaj personave që ushtrojnë funksione publike”, parashikuar në nenet 164/b, 199/b dhe 245/1 të Kodit Penal të Republikës së Shqipërisë.

1. Nga analiza e të dhënave të bëra publike, qoftë edhe nëpërmjet deklarimeve publike të vetë arkitektit z. Bjarke Ingels, ai ka marrë drejtëpërdrejtë një premtim dhe ofertë të parregullt për vehte [*premtimi/ftesë e bërë nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, që e kanë ftuar atë të realizojë këtë projekt, ndërkohë që nuk ka asnjë procedurë zyrtare dhe ligjore nga autoritetet shqiptare që të kenë bërë thirrje sipas ligjit për realizimin e një pune publike*], për të kryer një veprim në kundërshtim me detyrën e tij. Kjo për faktin se për të realizuar një projekt publik, në pronë publike [*siç është Teatri Kombëtar*], prezanton dhe paraqet si klient dhe financues të punës së tij për realizimin e projektit subjektin privat Fusha sh.p.k. [*që nuk është as pronar i godinës së Teatrit Kombëtar dhe as pronar i truallin ku është ngritur dhe ku propozohet të ndërtohet Teatri Kombëtar*]. Madje ai pranon publikisht, në datë 12 Mars 2018⁴ se në rastin konkret jemi përpara një partneriteti publik privat, ndërkohë që në datën ku ai bën këtë deklaram [12 Mars 2018], apo në periudhën kur pretendon që ka nisur punë për realizimin e projektit [*viti 2016*], nuk është shpallur nga shteti shqiptar asnjë procedurë ligjore për partneritet publik-privat.

Nëpërmjet kryerjes së një projekti për zhvillimin e pronës publike, dhe ndërtimin e një pasurie publike, si Teatri Kombëtar i Republikës së Shqipërisë, pa asnjë marrëveshje me autoritetet publike shqiptare dhe pa u njohur me ndonjë procedurë konkrete ligjore për partneritet publik privat, nënkupton se studio arkitekturore “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels, kanë konsumuar veprën penale të parashikuar në nenin 164/b “Korrupsion pasiv në sektorin privat”, ku sanksionohet se: **“Kërkimi a marrja, drejtëpërdrejt ose tërthorazi, i çdo lloj përfitimi të parregullt a i një premtimi të tillë, për vete ose për persona të tjerë, ose pranimi i një oferte a premtimi, që vjen nga përfitimi i parregullt, nga personi që ushtron funksion drejtues ose punon në çdo pozicion në sektorin privat, për të kryer ose mos kryer një veprim në kundërshtim me detyrën a funksionin e tij, dënohet me burgim nga gjashtë muaj deri në pesë vjet.”**

⁴ <http://top-channel.tv/2018/03/12/sot-projekti-i-ri-i-teatrit-flet-arkitekti-danez-trefishohet-hapesira-e-godines-se-re/>

Në këtë rast, jemi përpara faktit që porosinë për realizimin e projektit ndaj arkitektit e bën Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë në vitin 2016 (pranuar publikisht nga vetë arkitekti), ndërkohë që klient për realizimin e projektit është një kompani private Fusha sh.p.k. (që bën edhe financimin për realizimin e projektit). Ky fakt provon se jemi përpara marrjes së një përfitimi të parregullt dhe pranimit të një oferte që vjen nga një përfitim i parregullt.

Në këto kushte, jemi përpara një veprimi që plotëson të gjitha elementët e anës objektive të veprës penale të parashikuar në nenin 164/b “Korrupsion pasiv në sektorin privat”, për shkak se vepra penale është kryer nëpërmjet veprimeve aktive të kundërligjshme në realizimin e një projekti të parregullt dhe pranimit të ofertës që vjen nga përfitimi i parregullt, në kundërshtim me funksionin dhe detyrën e një arkitekti, i cili realizon projekte vetëm në përputhje me rregullat e parashikuara në legjislacionin në fuqi, në shtetin ku planifikohet të realizohet projekti. Qartësisht shtetasi z. Bjarke Ingels ka qenë në dijeni të faktit se jemi përpara një oferte të parregullt, dhe me dashje ka pranuar realizimin e saj.

2. Nga ana tjetër, është fakt i njohur publik dhe i provuar me dokumente shtetërore, që trualli dhe ndërtesa e Teatrit Kombëtar, është pasuri e paluajtshme publike, në pronësi të shtetit shqiptar. Kjo provohet edhe nga Kartela e Pasurisë së Paluajtshme Vol. 30, faqe 40, me indeks harte TR-P-12, për pasurinë nr. 1/241, në zonën kadastrale 8150, ku sipërfaqja prej 5,522.70 m², brenda së cilës është edhe ndërtesa e Teatrit Kombëtar, është me pronar SHTET. Për pasojë, çdo sipërmarrje për realizimin e një projekti për zhvillimin e kësaj prone publike, mund dhe duhet të kryhet vetëm mbi bazën e një kërkesë, në përputhje me legjislacionin shqiptar, të pronarit të pronës që kërkohet të ndërtohet dhe vetëm në rastet se për këtë ka nisur një procedurë zyrtare dhe ligjore.

Rezulton e provuar, nga deklaratimet e bëra publike nga shtetasi z. Bjarke Ingels që ai ka marrë një propozim privat nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, ndërkohë që zyrtarisht deklaroi që klient në realizimin e këtij projekti është kompania private Fusha sh.p.k., e cila nuk është pronare e pasurisë së paluajtshme publike ku kërkohet të realizohet ky projekt publik!

Për pasojë, nëpërmjet realizimi të këtij projekti, të një subjekti privat që nuk është pronar i pasurisë së paluajtshme ku kërkohet të zhvillohet, bën që të jemi përpara ndihmës së ofruar për realizimin e një ndërtimi të paligjshëm. Ky projekt

është realizuar pa patur asnjë bazë konkrete të ndonjë procedure ligjore të partneritetit publik privat, për shkak se autoritetet përgjegjëse shtetërore nuk kanë hapur asnjë procedurë të tillë në momentin e fillimit të realizimit të këtij projekti. Nëpërmjet realizimit të kësaj sipërmarrje, studio arkitekturore “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels, ka konsumuar veprën penale të parashikuar në nenin 199/b *“Dhënia e ndihmës për ndërtim të paligjshëm”*, ku sanksionohet se: ***“Cilido që ofron dhe kryen shërbime sipërmarrjeje, mbikëqyrjeje, zbatim punimesh në një ndërtim të paligjshëm, dënohet me burgim deri në 3 vjet.”***

Në rastin konkret, vepra penale është kryer nëpërmjet realizimit të shërbimit të sipërmarrjes, në realizimin e një projekti në një pasuri publike, nga ana e një subjekti privat, pa patur asnjë procedurë konkrete të shpallur zyrtarisht nga shteti shqiptar për një interes të tillë në procedurë partneriteti publik privat. Për më tepër, me miratimin e ligjit *“Për përcaktimin e procedurës së veçantë për negociimin dhe lidhjen e kontratës me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”*, autoritetet shtetërore mohojnë që ky të jetë një projekt partneriteti publik privat, duke e konsideruar atë si një projekt *sui generis* dhe që nuk rregullohet nga legjislacioni shqiptar në fuqi!

Në këtë mënyrë, arkitekti nuk mund të ofrojë ndihmën e tij në realizimin e një projekti, në një pronë publike, pa patur asnjë marrëveshje me pronarin shtet, dhe pa patur asnjë procedurë ligjore partneriteti publik privat, sepse në të kundër, siç rezulton në rastin konkret, ai ofron dhe kryen shërbime sipërmarrjeje në një ndërtim të paligjshëm (që i është kërkuar të zhvillohet nga një subjekt që nuk është pronar i Teatrit Kombëtar). Sipas legjislacionit në fuqi, sipërmarrja është kontrata me të cilën njëra palë (sipërmarrësi) detyrohet, që me mjetet e saj dhe duke marrë përsipër rrezikun, të kryejë një punë, ose të bëjë një shërbim, ndërsa pala tjetër detyrohet ta pranojë atë kundrejt çmimit të caktuar në kontratë.

Për të gjitha sa më lart, jemi përpara një veprimi që plotëson të gjitha elementët e anës objektive të veprës penale të parashikuar në nenin 199/b *“Dhënia e ndihmës për ndërtim të paligjshëm”*, për shkak se vepra penale është kryer nëpërmjet veprimeve aktive të kundërligjshme në ofrimin e ndihmës nëpërmjet një shërbimi sipërmarrjeje, për realizimin e një ndërtimi të paligjshëm, nga një subjekt jo pronar i truallit ku pretendohet të realizohet projekti. Qartësisht shtetasi z. Bjarke Ingels ka qenë në dijeni të faktit se jemi përpara një projekti

për ndërtimin e një prone publike dhe se për ndërtimin e saj shteti shqiptar nuk kishte hapur asnjë procedurë ligjore prokurimi publik apo ndonjë procedurë ligjore për partneritet publik privat.

3. Ftesa e marrë privatisht nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, për realizimin e një projekti publik, për llogari të një subjekti privat (Fusha sh.p.k.), provon faktin e influencës që ka arkitekti z. Bjarke Ingels, ndaj Kryeministrit dhe Kryetarit të Bashkisë Tiranë. Realizimi i projektit të përgatitur prej tij, krijon bindjen e arsyeshme, bazuar në prova, se ka ndikuar në mënyrë të paligjshme, në të gjitha veprimet e autoriteteve publike shqiptare, të ndërmarra qëllimisht për t'i hapur rrugë këtij projekti. Konkretisht:

3.1. Në vitin 2016, arkitekti z. Bjarke Ingels, deklaroi publikisht se ka marrë një ftesë nga Kryeministri i Shqipërisë Edi Rama dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë Erion Veliaj, për realizimin e projektit të Teatrit të ri Kombëtar, dhe për pasojë ka nisur punën për realizimin e projektit. Mirëpo, Kryeministri Edi Rama dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë, deklarojnë publikisht se projekti i Teatrit të ri Kombëtar ka qenë një propozim i pakërkuar i paraqitur nga subjekti privat Fusha sh.p.k. Në paraqitjen zyrtare të projektit arkitekti z. Bjarke Ingels prezantoi se klienti i tij për realizimin e këtij projekti është Fusha sh.p.k. Ky projekt sipas dokumenteve zyrtare është paraqitur nga Fusha sh.p.k. në Bashkinë e Tiranës e më pas në Ministrinë e Kulturës në Shkurt 2018.

3.2. Në periudhën kur arkitekti z. Bjarke Ingels deklaroi se ka nisur punë për realizimin e këtij projekti (2016), për zhvillimin e një zone urbane tek Teatri Kombëtar, që përfshinë ndërtimin e Teatrit të ri Kombëtar dhe ndërtimin, në pronë shtetërore, nga kompania private Fusha sh.p.k., të 6 Kullave biznesi, me lartësi 17-21 kate mbi tonë, dhe disa kate nën tokë, rezultoi se:

a. ka qenë në fuqi vendimi nr. 180, datë 13.04.2000 i Këshillit të Ministrave, që e konsideronte aksin kryesor të qendrës historike të qytetit të Tiranës si Ansambël - Monument Kulture, duke përfshirë brenda tij edhe Teatri Kombëtar dhe gjithë zona përreth tij. Sipas specialistëve të fushës, një godinë mund të mos ketë karakteristikat e duhura për tu shpallur monument kulture në mënyrë individuale, mirëpo kjo godinë, bashkë me tërësinë e godinave që e rrethojnë, mund të plotësojë kriteret (siç i ka plotësuar godina e Teatrit Kombëtar dhe zona rreth saj deri në vitin 2017) për të qenë Ansambël – Monument Kulture, dhe që

gëzon mbrojtje të veçanë me ligj dhe ku sigurisht nuk lejohet asnjë ndërtim, përveç punimeve riparuese apo restauruese.

Në këtë rast, sjellim në vëmendje se ndërtesa aktuale e Teatrit Kombëtar është ndërtuar në vitin 1938, nga arkitekti i famshëm italian Giulio Berté. Teatri Kombëtar është ndërtesa e parë futuriste në Shqipëri, dhe përbën një interes historik të rëndësishëm për nga stili dhe teknika e veçantë dhe origjinale e ndërtimit të saj. Këtë fakt e ka konfirmuar edhe Universiteti Politeknik i Barit në një studim të kryer disa vite më parë⁵. Kjo ndërtesë përbën një vlerë të rëndësishme të historisë kulturore, artistike, politike, sociale, albanologjike të shtetit shqiptar. Në pothuajse 80 vjet të ekzistencës, shumë shfaqje kombëtare e ndërkombëtare janë zhvilluar në këtë ndërtesë të Teatrit Kombëtar nga artistët më të mëdhenj të skenës shqiptare. Për pasojë, ajo ndërtesë është një memorie e rëndësishme për artin dhe kulturën shqiptare, që duhet ruajtur për t'ia kaluar brezave, si urë lidhëse midis të shkuarës dhe të ardhmes.

Pasi është njohur me iniciativën e Qeverisë Shqiptare për ta prishur këtë godinë, organizata ndërkombëtare *DoCoMoMo*, në një letër publike të 12 prillit 2018, i bën thirrje të gjitha autoriteteve përgjegjëse shtetërore shqiptare për ta ruajtur ndërtesën, të cilën e konsideron me vlerë të madhe historike dhe dokumentuese. Nga ana tjetër, ndryshe nga sa deklaron publikisht më 12 Mars 2018, arkitekti z. Bjarke Ingels se godina aktuale e Teatrit Kombëtar nuk paraqet vlera historike, shumë personalitete të njohura vendas e të huaj, shkrimtarë, arkitektë, historianë, politikanë, etj., po protestojnë prej muajsh tashmë kundër projektit të qeverisë. "Courriers des Balkans", Reuters⁶, Il Piccolo⁷, Il Fatto Quotidiano etj., i kanë kushtuar vëmendje të madhe protestave të artistëve e qytetarëve në mbrojtje të Teatrit Kombëtar si dhe skemës jo transparente e korruptive të këtij projekti me një kompani të paracaaktuar.

Edhe Organizata Europiane EUROPA NOSTRA, Zëri i Trashëgimisë Kulturore në Evropë, i ka dërguar një letër më datë 18 Korrik 2018 Kryeministrit Edi Rama, ku i kërkon të mos e shembë godinën e Teatrit Kombëtar. Organizata Europiane EUROPA NOSTRA shprehë shqetësimin e sinqertë në lidhje me vendimin alarmues për shembjen e Teatrit Kombëtar të Shqipërisë, një objekt trashëgimie

⁵ <https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/07/15/a-tirana-sara-demolito-il-teatro-italiano-le-accuse-di-speculazione-gettano-ombre-sui-negoziati-ue/4487916/>

⁶ <https://www.reuters.com/article/us-albania-theatre-protests/albanian-actors-protest-as-parliament-backs-national-theatre-demolition-idUSKBN1JV2ZB>

⁷ <http://m.ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2018/07/07/news/difesa-del-teatro-nazionale-a-tirana-si-scatena-la-piazza-1.17038081>

me rëndësi kulturore dhe arkitekturore të madhe për Europën. Kjo organizatë ndër të tjera i jep përgjigje edhe qëndrimit të arkitektit z. Bjarke Ingels, duke u shprehur se: “nuk pajtohet me mendimin se kjo ndërtesë ka pak ose aspak vlerë historike, kulturore apo sociale. Përkundrazi, Europa Nostra beson se vlera e spikatur europiane e kësaj prone publike tejkalon çdo përfitim afatshkurtër që mund të vijë nga shkatërrimi i saj”. Për pasojë, Organizata Europiane EUROPA NOSTRA i kërkon Qeverisë Shqiptare, Bashkisë Tiranë, Ministrisë së Kulturës, si edhe të gjithë palëve të tjera të përfshira, të rikonsiderojnë vendimin e tyre për të shembur këtë monument European dhe të shqyrtojnë mundësinë të ofrojnë, të paktën, rinovimet më bazike, për ta sjellë Teatrin aktual në standarde.

b. *kanë qenë në fuqi studimet urbanistike/dokumentet e planifikimit të miratuara më parë nga KRRTRSH/KKT për territorin administrativ të Bashkisë Tiranë, duke përfshirë edhe Vendimin Nr. 1, datë 15.02.2013 "Plani i Përgjithshëm Vendor, Bashkia Tiranë", ku parashikohej se në zonën e Teatrit Kombëtar dhe përreth tij, nuk lejohej ndërtimi dhe se ajo zonë konsiderohej zonë e mbrojtur, për shkak se përfshihej në zonën e Ansamblit Monument Kulture.*

Të dyja aktet si më sipër ishin pengesë ligjore për të realizuar një projekt zhvillimor në atë zonë, që parashikon shëmbjen e godinës ekzistuese historike të Teatrit Kombëtar, dhe përmban ndërtimin e 6 Kullave për biznes, banim dhe shërbim.

3.3. Për t'i hapur rrugë zhvillimit të asaj zone, sipas projektit që po hartonte arkitekti z. Bjarke Ingels, që në vitin 2016, Qeveria shqiptare dhe institucionet përgjegjëse shqiptare, rezultoi e provuar që të kenë ndërmarrë këto veprime, pas fillimit të punës për realizimin e projektit, por përpara paraqitjes zyrtare të propozimit të pakërkuar nga Fusha sh.p.k.:

a. *Me vendimin nr. 325, datë 12.4.2017 të Këshillit të Ministrave, është vendosur të hiqet Teatri Kombëtar dhe zona rreth tij nga pjesa e Qendrës Historike të qytetit të Tiranës (edhe pse kjo zone është pjesë e zonës ku ndodhet Kalaja e Tiranës!). Në këtë mënyrë është shfuqizuar vendimi nr. 180, datë 13.04.2000 i Këshillit të Ministrave. Për pasojë, historia e qytetit dhe objektet që përfshihen në trashigiminë kulturore, nuk përcaktohen më nga vlerat që ato përfaqësojnë (të cilat nëse i kanë plotësuar në vitin 2000, ska asnjë arsye historike/teknike për t'i humbur këto vlera 17 vjet më vonë), por nga vullneti i një arkitekti dhe*

subjekti privat, se ku dhe si ato duan të ndërtojnë. Në një shoqëri demokratike kjo është e papranueshme, aq më tepër që trashëgimia kulturore e një shteti, nuk është pasuri vetëm e atij shteti, por e të gjithë njerëzimit.

b. Është miratuar me vendimin nr. 1, datë 14.04.2017 të Këshillit Kombëtar të Territorit, Plani i ri i Përgjithshëm Vendor për Bashkinë Tiranë, duke shfuqizuar në atë mënyrë vendimin Nr. 1, datë 15.02.2013 të KKT "Plani i Përgjithshëm Vendor, Bashkia Tiranë". Ndërtimet në Tiranë bëhen në bazë të Planit të Përgjithshëm Vendor (PPV) dhe rregullores së tij. Ai përcakton me rreptësi kush ka të drejtë të ndërtojë, çfarë ndërtimi lejohet të kryejë, sa për qind të pronës së vet mund të zhvillojë, kur mund të bëjë marrëveshje zhvillimi me bashkinë, çfarë duhet t'i japë bashkisë dhe çfarë mund të kërkojë si përfitim në këmbim etj. Nëse zonat e tjera të Tiranës e kanë sipërfaqen totale të ndërtimeve të lejuara të përcaktuar me metra katrorë, intesitetin e ndërtimit të përcaktuar 2, 2.5, 3, koeficientin e shfrytëzimit të truallit jo më të lartë se 45%, numrin e kateve, si rregull, jo më shumë se 9 kate mbi tokë, për zonën e Teatrit Kombëtar dhe rreth tij, nuk vendoset asnjë kufizim dhe lihet e hapur dhe e pacaktuar.

c. Më 13 Mars 2018⁸, Edi Rama do të deklaronte se: "Teatri do të shembet. Do shembet, sepse është jashtë çdo lloj standardi për t'u konsideruar një teatër komune, jo më Teatri Kombëtar i një vendi.Duke ardhur tek Teatri i ri, projektin e të cilit, unë jam realisht shumë i nderuar të them që do ta prezantojë një nga arkitektët, sot më në zë në skenën e arkitekturës bashkëkohore. Teatri është pjesë e një propozimi për një Partneritet Publik Privat. Shteti, shoqëria, qyteti, Shqipëria do të përfitojnë ndërtimin e Teatrit, me një buxhet që ky shtet nuk do ta bënte dot bashkë as për 15 vjet për t'ia dedikuar Teatrit. Financimi që do bëhet drejtpërdrejtë nga sipërmarrësi privat për Teatrin Kombëtar, që do t'i jepet në dorëzim si pronë publike shtetit shqiptar. Natyrisht sipërmarrësi, kompania nuk do vijë të bëjë Teatrin, edhe të shkojë në falimentim. Në pjesën tjetër do bëjë zhvillimet e veta, që do jenë pjesë integrale e zhvillimit të qendrës së re të kryeqytetit, për të cilën do flasë vetë arkitekti.Pas shqyrtimit të propozimit nga pikëpamja formale, ne do të hartojmë projektligjin dhe ky projekt do bëhet me ligj të veçantë nga Parlamenti i Shqipërisë.....Duke falënderuar për zemërsisht arkitektin për prezantimin, dua të them se me këtë prezantim mbyllet mbledhja e 20 viteve dhe fillon puna për të bërë Teatrin e ri Kombëtar, një Teatër që, siç e patë dhe siç për mua është shumë e lehtë të parafytyrohet, duke u kthyer në realitet, do jetë padiskutim një nga teatrot më të bukura bashkëkohore, të ndërtuar rishtas, të Europës.....Patjetër që ne do të avancojmë me vullnetin që ky Teatër të ndërtohet brenda 3 viteve të ardhshme dhe i gjithë projekti do fillojë nga Teatri. Teatri do jetë faza e parë dhe prioritare e projektit. Garancia e ndërtimit të tij brenda 3 viteve do jetë pjesë e procesit që ne kemi tani detyrë të ndërmarrim, përmes një procedure që do finalizohet me ligjin e Kuvendit të Shqipërisë për një investim kaq të madh për kulturën, por një investim kaq të madh edhe

⁸ <https://kryeministria.al/newsroom/teatri-ri-kombetar-shembelltyre-e-ambicies-per-shqiperine-qe-duam-2/>

për Tiranën, sepse ndërkohë, studio do të zhvillojë dhe pjesën tjetër. Unë jam i bindur që kur i gjithë blloku zhvillimor do jetë i plotë, do të jetë një tjetër vlerë e madhe e shtuar nga të gjitha pikëpamjet për kryeqytetin.”.

I gjithë ky deklaram i Kryeministrit përmbledhet në këto veprime:

- a) Kryeministri ka caktuar që projekti do të zhvillohet sipas një procedure partneriteti publik-privat;
- b) Kryeministri ka caktuar studion arkitekturore dhe projektin fitues;
- c) Kryeministri ka shpallur projektin fitues, duke paracaktuar subjektin privat dhe duke urdhëruar eliminimin e garës për realizimin e këtij projekti;
- d) Kryeministri ka caktuar që realizimi i projektit nuk do bëhet sipas ligjeve në fuqi, por sipas një procedure ekstraligjore, me ligj të posaçëm;
- e) Kryeministri ka caktuar sesi do të zhvillohet zona përkatëse.

Deklarimi i Kryeministrit është bërë më datë 13 Mars 2018, ndërkohë që asnjë institucion shtetërorë kompetent nuk kishte ende një vendimmarrje mbi propozimin e paraqitur nga subjekti privat Fusha sh.p.k., madje rezulton se Ministria e Kulturës aq që e kishte marrë atë në shqyrtim ende.

Sipas të dhënave zyrtare⁹, të paraqitura zyrtarisht në Kuvend, institucionet shtetërore kanë ndjekur këto hapa:

- i. Nga Bashkia Tiranë është paraqitur kërkesa me nr.6848/1, datë **23.2.2018 (18 ditë përpara prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, pranë Ministrisë së Kulturës, për shprehje interesi për zhvillimin e zonës pranë Teatrit Kombëtar të subjektit “Fusha”, sh.p.k.
- ii. Pas shqyrtimit të kërkesës, Ministria e Kulturës, me shkresën e datës **29.3.2018 (16 ditë pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, i ka kthyer përgjigje Bashkisë Tiranë ku i parashton pengesat për të realizuar vetë investimin, lidhur me fondet në dispozicion, dhe i kërkon asaj informacion më të plotë lidhur me projektin e propozuar nga subjekti privat.
- iii. Me shkresën e Bashkisë Tiranë nr.6848/6, datë **14.5.2018 (2 muaj pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, kjo e fundit i ka përcjellë Ministrisë së Kulturës të gjithë informacionin që disponon lidhur me investimin, pronën dhe orientimin ligjor për realizimin e investimit.

⁹ <http://www.parlament.al/Files/ProjektLigje/RELACIONGODINAEREETEATRIT.pdf>

- iv. Në lidhje me objektin e Teatrit Kombëtar, vet institucioni i është drejtuar Institutit të Ndërtimit, me shkresën nr.186/1, datë **9.3.2018 (pas paraqitjes së propozimit nga subjekti privat Fusha sh.p.k.)**, ku i ka kërkuar vlerësimin e gjendjes së godinës.
- v. Me shkresën e Institutit të Ndërtimit nr.75/1, datë **23.3.2018, (10 ditë pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)** është kthyer përgjigje për Teatrin Kombëtar, duke i bashkëlidhur raportin mbi vlerësimin teknik të godinës.
- vi. Në vijim, Ministria e Kulturës, me urdhrin nr.315, datë **16.5.2018 (2 muaj e 3 ditë pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, ngre grupin e punës për shqyrtimin dhe vlerësimin e propozimit të Bashkisë Tiranë lidhur me kërkesën për zhvillimin e zonës pranë Teatrit Kombëtar.
- vii. Grupi i punës, me shkresën nr.3427/1, datë **16.5.2018 (2 muaj e 3 ditë pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, ka shqyrtuar propozimin dhe ka dalë në konkluzionin se: Për ecurinë e mëtejshme të kësaj procedure, duke parë kompleksitetin e çështjes në fjalë, në procesin e shqyrtimit të kësaj praktike duhen përfshirë, sipas ligjit, edhe institucionet, të cilat prekin fushat përkatëse, jo vetëm Ministria e Kulturës, e cila mbulon fushë e politikave në kulturë.
- viii. Ministria e Kulturës, me shkresën nr. 3466, datë **17.5.2018 (2 muaj e 4 ditë pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri)**, i është drejtuar Kryeministrit, duke e vënë në dijeni të të gjitha procedurave të hartuara nga ana e saj lidhur me këtë kërkesëpropozim si dhe opinionin e grupit të punës të ngritur me urdhër të Ministrisë së Kulturës.
- ix. Kryeministria (**më shumë se 2 muaj pas prezantimit si projekt fitues nga Kryeministri**) vendosi të marrë parasysh kërkesën e Ministrisë së Kulturës, duke i dërguar shkresë Ministrisë së Financave dhe Ekonomisë për nevojshmërinë e përfshirjes së këtij institucioni në procedurë.

d. Më tej, për t'i hapur rrugë realizimit pikërisht të këtij projekti, *Qeveria hartoi një projektligj të posaçëm dhe individual¹⁰*, vetëm për të eliminuar garën dhe shmangur nga zbatimi ligjin nr. 125/2013 “Për koncesionet dhe partneritetin publik privat”. Qeveria nuk ka bërë vetë asnjë studim feabiliteti apo analizë kostoje dhe përfitimi, apo analizë financiare të projektit zhvillimor në fjalë. Sipas ligjit të miratuar, kontrata do të bazohet në Termat e Referencës që ka hartuar dhe propozuar vetë kompania “Fusha” sh.p.k., ku përfshihet pikërisht projekti i realizuar nga arkitekti z. Bjarke Ingels!

¹⁰ <http://www.parlament.al/Files/ProjektLigje/GODINAEREETEATRIT.pdf>

Ky veprim i Qeverisë u krye edhe pse ajo zyrtarisht ka deklaruar se propozimi për zhvillimin e asaj zonë dhe krijimin e këtij partneriteti publik privat, ka ardhur nga kompania private “Fusha” sh.p.k., e cila ka paraqitur një propozim të pakërkuar. Mirëpo, një projekt i tillë qartësisht përfshihet në fushën e veprimit të ligjit nr. 125/2013 “Për koncesionet dhe partneritetin publik-privat”, i ndryshuar¹¹, dhe për të cilin ndiqen të gjitha fazat dhe procedurat që parashikon ky ligj. Në asnjë rast, ligji nr. 125/2013 nuk parashikon që projekti i pakërkuar përzgjidhet automatikisht, por ai shërben si pikënisje e procedurës për realizimin e projektit të partneritetit publik-privat, për të cilin zbatohen dispozitat e vetë ligjit, dhe që udhëhiqet nga parimet e transparencës, mosdiskriminimit, proporcionalitetit, efikasitetit, trajtimit të barabartë, reciprocitetit dhe të sigurisë ligjore. Në këtë kuptim, duhej të zhvillohej një procedurë transparente konkurimi, sepse vetëm në këtë mënyrë maksimalizohet përfitimi i shtetit dhe mbrohet interesi publik.

Fakti që “Fusha” sh.p.k., që prezantohet zyrtarisht si klient nga arkitekti z. Bjarke Ingels, është një nga disa pronarët privatë që kanë pasuri të paluajtshme në zonën përreth Teatrit Kombëtar¹² (në sipërfaqe të vogla që bëjnë vetëm rreth 10 % të të gjithë sipërfaqes që përdoret për realizimit të projektit, ku pjesa tjetër e sipërfaqes është pronë publike), nuk nënkupton që në rastin konkret nuk duhet zbatuar ligji për partneritetin publik privat, për shkak se bëhet fjalë për një kontratë punësh publike. Ligji nr. 125/2013, parashikon qartë që ky është rast tipik i partneritetit publik privat, ku partneri privat, ngarkohet me përgjegjësinë që të sigurojë parakushtet e nevojshme për t'u ofruar shërbimet publike përdoruesve të shërbimeve (që në rastin konkret është të ndërtojë Teatrin e ri Kombëtar, që të përdoret nga artëdashësit).

Përdorimi dhe shfrytëzimi i pronës sipas ligjit (me afatin maksimal 35 vjet) është vetëm një nga format ligjore sesi shpërblehet partneri privat. Një formë tjetër, që ligji parashikon për shpërblimin e partnerit privat, dhe që po përdoret në këtë rast, është pikërisht “me forma të tjera të mbështetjes financiare, duke përfshirë transferimin e të drejtave materiale dhe të drejtave të tjera reale”. Në rastin konkret po aplikohet shpërblimi nëpërmjet transferimit të pronësisë mbi pronat publike rreth Teatrit ku do të zhvillohet projektit (vetëm Bashkia Tiranë po vë në dispozicion të projektit privat “Fusha” 2100 m² që janë në pronësi të saj). Për pasojë, qëndrimi se investitori nuk do të marrë kompensim financiar nga Buxheti i Shtetit, është absurd dhe i paligjshëm. Investitori parashikohet të

¹¹ Shiko nenet 4, 5 dhe 8 të ligjit nr. 125/2013

¹² Konkretisht, Fusha sh.p.k. ka rreth 290 m² të blerë në Mars 2016, nga rreth 1255 m² pronë private që përfshihen në projekt, apo 2100 m² që ka në pronësi Bashkia Tiranë, apo nga 8500 m² që parashikohet të jetë i gjithë zhvillimi i projektit.

marrë si kompensim për investimin e tij tek Godina e Teatrit Kombëtar, sipërfaqe të mëdha prone publike, në qendër të Tiranës, që janë pasuri shtetërore dhe të vlerësueshme financiarisht¹³, ku sipas projektit do të ndërtojnë disa Kulla që mbeten në pronësi të tij dhe prej të cilave fiton miliona euro, duke shfrytëzuar ndërtimet në truall pronë publike.

Të gjitha veprimet si më sipër, rezultojnë të jenë kryer për t'i hapur rrugë realizimit të projektit të përgatitur nga arkitekti z. Bjarke Ingels (puna për realizimin e të cilit sic pohon vetë ka nisur që në vitin 2016), që nga njëra anë deklaron se është ftuar për realizimin e projektit nga Kryeministri Edi Rama dhe Kryetari i Bashkisë Erion Veliaj, por ndërkohë prezanton zyrtarisht si klient që ka kontraktuar atë subjektin privat Fusha sh.p.k.

Për pasojë, të gjitha veprimet si më sipër, krijojnë dyshimin e arsyeshëm, të bazuara në provat si më sipër, se janë realizuar si pasojë e marrjes apo pranimit të drejtëpërdrejtë të një përfitimi të paligjshëm të arkitektit z. Bjarke Ingels nga ana e kompanisë “Fusha” sh.p.k., apo të premtimit dhe propozimit të drejtëpërdrejtë të një përfitimi të paligjshëm për “Fusha” sh.p.k. nga ana e arkitektit z. Bjarke Ingels, duke premtuar dhe siguruar që është në gjendje të ushtrojë ndikim të paligjshëm në kryerjen e detyrës dhe marrjen e vendimeve nga personat shqiptarë që ushtrojnë funksione publike, dhe konkretisht tek Kryeministri; Këshilli i Ministrave që drejtohet nga Kryeministri; Këshilli Kombëtar i Territorit që drejtohet nga Kryeministri; Kryetari i Bashkisë Tiranë që është kandiduar në detyrë nga Kryeministri; apo Ministri i Kulturës që është emëruar në detyrë nga Kryeministri.

Nëpërmjet realizimit të kësaj ndërhyrje të paligjshme, që ka sjellë pasojat e dëshiruara, studio arkitekture “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe arkitekti i saj z. Bjarke Ingels, ka konsumuar veprën penale të parashikuar në nenin 245/1 “Ushtrimi i ndikimit të paligjshëm ndaj personave që ushtrojnë funksione publike”, të Kodit Penal të Republikës së Shqipërisë, ku sanksionohet se: **“Premtimi, propozimi ose dhënia, drejtëpërdrejt ose tërthorazi, i çfarëdo përfitimi të parregullt, për vete ose për persona të tjerë, personit që premtton ose siguron se është në gjendje të ushtrojë ndikim të paligjshëm në kryerjen e detyrës dhe marrjen e vendimeve nga personat që ushtrojnë funksione publike, shqiptarë ose të huaj, pavarësisht nëse është realizuar ushtrimi i ndikimit ose kanë ardhur apo jo pasojat e dëshiruara, dënohen me burgim nga gjashtë**

¹³ Ekspertë të ndërtimit kanë llogaritur, bazuar në parametrat e ndërtimit në atë zonë, si dhe çmimeve mesatare të tregut për ndërtimin dhe shitjen, që fitimi arrinë minimalisht 205 milion Euro.

muaj deri në tre vjet. Kërkimi, marrja ose pranimi, drejtpërdrejt ose tërthorazi, i çfarëdo përfitimi të parregullt, për veten e tij ose për persona të tjerë, duke premtuar ose siguruar aftësinë për të ushtruar ndikim të paligjshëm në kryerjen e detyrës nga persona që ushtrojnë funksione publike, shqiptarë ose të huaj, pavarësisht nëse është kryer ushtrimi i ndikimit ose kanë ardhur apo jo pasojat e dëshiruara, dënohen me burgim nga gjashtë muaj deri në katër vjet.”.

Për të gjitha sa më lart, jemi përpara një veprimi që plotëson të gjitha elementët e anës objektive të veprës penale të parashikuar në nenin 245/1 “*Ushtrimi i ndikimit të paligjshëm ndaj personave që ushtrojnë funksione publike*”, për shkak se për t’i hapur rrugë realizimit të këtij projekti, autoritetet përgjegjëse kanë ndërmarrë të gjitha aktet që potencialisht sigurojnë realizimin e tij. Qartësisht shtetasi z. Bjarke Ingels ka ushtruar ndikim të paligjshëm, në një nga format e parashikuara, me dashje dhe që i ka sjell pasojat e dëshiruara.

4. Nisur nga fakti i një rreziku eminent që paraqet disponimi i lirë i këtij sendi (*projektit të hartuar nga arkitekti z. Bjarke Ingels me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”*), që lidhet me veprat penale të cituara më sipër, mund të rëndojë ose të zgjasë pasojat e tyre apo të lehtësojë kryerjen e veprave penale të tjera, kërkojmë nga prokuroria që të paraqesë në gjykatën kompetente kërkesën për urdhërimin e vendosjes së sekuestros preventive ndaj këtij projekti. Kjo kërkesë është në përputhje me nenin 274 të Kodit të Procedurës Penale, për shkak se jemi përpara një sendi (*projektit*) që ka shërbyer ose është caktuar si mjete për kryerjen e veprës penale. Vendosja e sekuestros preventive ndaj këtij projekti do të ishte edhe një masë që parandalon pasojat e parikuperiushme dhe jashtëzakonisht të dëmshme për interesin publik që ka realizimi i atij projekti.

PËR KËTË ARSYE:

Në mbështetje të nenit 280 e vijues të Kodit të Procedurës Penale, nga ana e organit të prokurorisë,

KËRKOJMË:

- 1- Regjistrimin dhe fillimin e procedimit penal ndaj subjektit privat “BIG-BJARKE INGELS GROUP” dhe shtetasit Bjarke Ingels, me funksion arkitekt dhe partner i studios arkitekturore, për kryerjen e veprës penale**

të “Korrupsioni pasiv në sektorin privat”; “Dhënia e ndihmës për ndërtim të paligjshëm”; dhe “Ushtrimi i ndikimit të paligjshëm ndaj personave që ushtrojnë funksione publike”, parashikuar në nenet 164/b, 199/b dhe 245/1 të Kodit Penal të Republikës së Shqipërisë.

- 2- Kryerjen e të gjitha veprimeve hetimore të nevojshme për sqarimin më të saktë e më të plotë të rrethanave të parashtruara më sipër, si dhe kryerjen e një hetimi të plotë dhe të gjithëanshëm për aferën e projektit zhvillimor me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”, me pikënisje ftesën e që arkitekti Bjarke Ingels deklaroi se ka marrë në vitin 2016 nga Kryeministri dhe Kryetari i Bashkisë Tiranë për realizimin e projektit të Teatrit Kombëtar.
- 3- Paraqitjen e kërkesës në gjykatë për vendosjen e sekuestros preventive ndaj projektit me objekt “Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar”, të realizuar nga studio “BIG-BJARKE INGELS GROUP”, sipas nenit 274 e vijues të Kodit të Procedurës Penale.

Z. Prokuror,

Me anë të këtij kallëzimi që ju paraqesim, marrim përsipër të bëhemi përcues të zërit të atyre qytetarëve të ndershëm të këtij vendi të cilët besojnë se vetëm zbatimi i ligjit do ta çojë drejt përsosjes shoqërisë tonë. Të atyre qytetarëve të cilët besojnë se ligji është një dhe i barabartë për të gjithë. Të artistëve, urbanistëve, arkitektëve, inxhinjerëve, përfaqësuesve të shoqërisë civile dhe qytetarëve, që kundërshtojnë me forcë realizimin e këtij projekti, që shkatërron ndërtesën historike të Teatrit Kombëtar dhe i hap rrugë një biznesi ndërtimi të 6 Kullave në Qendrën Historike të Tirnaës, për motive të errta dhe të dyshuara si korruptive.

Faktet e bëra publike deri më tani, do të mjaftonte që vetë organi i prokurorisë të kishte nisur hetim kryesisht për këtë çështje, duke përmbushur në këtë mënyrë përgjegjësitë e veta kushtetuese dhe ligjore. Duke dashur të besojmë se mos nisja e hetimeve mbi këtë aferë ka ardhur jo për mungesë të vullnetit të organit të prokurorisë për të përmbushur me korrektësi përgjegjësitë e veta apo për të vijuar kulturën e pandëshkueshmërisë për afera korruptive, Partia Demokratike e Shqipërisë paraqet këtë informacion, si mundësi ligjore e ushtrimit të përgjegjësive tonë në mbrojtje të interesit publik.

Përfundimisht, nga sa analizuar më sipër rezulton se janë ezauruar të gjitha elementet e veprave penale konkrete të përcaktuara në objektin e këtij kallëzimi penal, dhe për pasojë organet ligjzbatuese duhet të veprojnë pa asnjë hezitim të mëtejshëm dhe me profesionalizëm të lartë të diktuar nga interesi i lartë që është cenuar dhe preket në këtë rast, duke qenë se jemi përpara një projekti që asgjeson Kushtetutën dhe ligjet në fuqi, që cenon trashëgiminë kulturore shqiptare e europiane, dhe që ligjëron korrupsionin në Shqipëri.

Me respekt,

PARTIA DEMOKRATIKE E SHQIPËRISË

**SEKRETARI I PËRGJITHSHËM
GAZMENT BARDHI**
